

Grade ]

විෂයය  
Subjec

කාලය  
Time

❖ සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම සපයා ඇති කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.

(01) වාචික අභිනය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) වාචික අභිනයට අයත් වන්නේ සංවාද පමණි.
- (2) වාචික අභිනයෙන් තොර ප්‍රාසංගික කලාවක් පැවතිය නොහැක.
- (3) ජනාන්තික, අපවාරිත, ආත්ම ආදී භාෂණ විධි වාචික අභිනයට අයත් නොවේ.
- (4) නාට්‍යධර්මී සම්ප්‍රදායේ දර්ශන පසුතල ආදිය මවා පාන්නේ වාචික අභිනයෙනි.
- (5) ලෝකධර්මී සම්ප්‍රදායේ වාචික අභිනයට වැදගත් තැනක් හිමි නොවේ.

$$\left( \begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$

(02) නාට්‍යයක් යනු ,

- (1) ආංගික අභිනය පමණක් භාවිත කෙරෙන නර්තනයකි.
- (2) රිද්මයක්, අර්ථයක් මනෝභාවයක් සහිත නර්තනයකි.
- (3) හුදු නැටුම හෙවත් රිද්මයානුකූල ගාත්‍රා වික්ෂේපය යි.
- (4) නෘත්ත යන්නට තවත් සමානාර්ථ දෙන පදයකි.
- (5) නාට්‍ය කලාවේ කිසිවිටෙක නොයෙදෙන්නෙකි.

$$\left( \begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$

(03) ශ්‍රී ලාංකේය මුදා නාට්‍ය කලාව සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) බටහිර රටවල ප්‍රචලිත බැලේ නාට්‍යයේ අනුකරණයකි.
- (2) පසුබිම් සංගීතය හා ගායනය වැදගත් නොවේ.
- (3) ප්‍රේමකුමාර එපිටවල, පණිහාරන, චිත්‍රසේන, වජිරා ආදීහු මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවට දායකත්වය දුක්වූවෝය
- (4) ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රානාට්‍ය නිෂ්පාදනය වූයේ චිත්‍රසේන හා වජිරා අතිනි.
- (5) මද්‍රා නාට්‍ය, ගීත නාට්‍ය යනුවෙන්ද හැඳින්වේ (.....)

$$\left( \begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$

(04) අභිරුපණ ශීල්පියෙකුගේ කාර්ය සම්බන්ධ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ කුමක් ද?

- (1) මම තෙලිතුඩ උපයෝගී කරගෙන මා අවට ඇති හිස් අවකාශය රූ රටාවෙන් අලංකාර කරමි.
- (2) මම වේදිකාව මත ප්‍රතිචාවක් මෙන් සිටගෙන ගායනා කරමි.
- (3) මම චතුර් අභිනය උපයෝගී කොටගෙන රූ රටා මවමි.
- (4) මම මා වටා ඇති අවකාශයේ අර්ථ විරහිත රූ රටා මවමින් සිටිමි.
- (5) මම මා අවට ඇති හිසි අවකාශයේ මාගේ ශාරීරික චලන උපයෝගී කරගනිමින් අර්ථාන්විත රටා මවමි.

$$(\dots)$$

(05) කොහොඹ කංකාරියේ අ7තළක් නාට්‍යමය පෙළපාලි තනක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) සුවිසි විවරණ, ගුරුගේමාලාව, නයා යක්කම
- (2) සීතා යක්කම, අස්තේ, මුවමල විදීම
- (3) දර්පණ යක්කම, උගුරා යක්කම, ගබඩා කොල්ලය
- (4) අත්‍ය බෙර අයිලේ යැදීම, වැඳි යක්කම
- (5) උගුරා යක්කම, හැන්දෑ දරය, මාරාව

$$(\dots)$$

- (06) සන්නියක්කුම යාගයේ රාංගභූමි අලංකරණ තුනකි  
 (1) දෙකොණ විලක්කුව, සන්නියකුම් වීදිය, ඊගස  
 (2) පිල්ලුම් වීදිය, ඊගස, අටමගල වීදිය  
 (3) සන්නියකුම් වීදිය, මල්යහන, කපාල කුඩුව  
 (4) මල් බලි, පිල්ලු වීදිය, දෙකොණ විලක්කු  
 (5) අටමගල වීදිය, සන්නියකුම් වීදිය, නවමාලේ මල් බලිය (.....)
- (07) ශ්‍රී ලංකාවේ මඩු ශාන්තිකර්ම සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) මඩු ශාන්තිකර්ම වල දෙවියන්, යකුන් හා ග්‍රහයෝ පුද ලබති.  
 (2) ප්‍රධාන වශයෙන් පූජාවට පාත්‍රවන්නේ නාථ දෙවියා ය.  
 (3) ගම්මඩුවක් පැවැත්වීමේ මූලික අරමුණ වන්නේ කොඩිවින වලින් ආරක්ෂා වීමයි.  
 (4) මඩු ශාන්ති කර්ම බහුලව දක්නට ලැබෙන්නේ උඩරට පළාතේ ය.  
 (5) පූනාවකට වස් දොස් එක්කොට ගව හිසක ගසා පිඳීම පූනා මඩුවකදී සිදුකෙරේ (.....)
- (08) පහත සඳහන් ප්‍රකාශ වලින් සොකරි නාට්‍යයේ ශාන්තිකර්ම ලක්ෂණ හා සම්බන්ධ වැරදි වරණය තෝරන්න.  
 (1) නාට්‍යධර්මී හෙළිය, අනුරූපණය, පුරුෂයන් පමණක් රඟපෑම සරල වෙස්මුහුණු භාවිතය  
 (2) පූජාර්ථය අන්තර්ගත ගායනා ජෙවීම කතාවක් තිබීම, ගැටබෙරය භාවිතය.  
 (3) අසභ්‍ය වචන භාවිතය, ගායනා අන්තර්ගතවීම, අනුරූපණය වර්ත කිහිපයක් තිබීම.  
 (4) යක්කම් හා පාලි අන්තර්ගතවීම යක් බෙරය භාවිතය, වෙස්මුහුණු භාවිතය හා වේදිකාවක් මත රඟපෑම.  
 (5) ජෙවීමේ වාරිත්‍රය අනුගමනය කිරීම, පහන් පැලක් තිබීම, යක්කම් හා පාලිවලිනි උපුටාගත් අවස්ථා තිබීම. (.....)
- (09) සිංහල නාඩගම් පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,  
 (1) පසුබිම් තිරයක් භාවිතය, නිශ්චිත පෙළක් තිබීම හා වෙස්මුහුණු භාවිතය  
 (2) කරලිය නම් ස්ථානයේ රඟදැක්වීම නිශ්චිත පෙළක් නොතිබීම, පසුබිම් තිරයක් භාවිතය  
 (3) නාට්‍ය ධර්මී ශෛලිය අනුගමනය කිරීම පුරුෂයන් පමණක් රඟපෑම, වේදිකාවක රඟදැක්වීම.  
 (4) කර්ණාටක සංගීතය භාවිතය, නිශ්චිත පෙළක් නොතිබීම, හා ගායක පිරිසක් සිටීම.  
 (5) පූර්ව රංගනයක් තිබීම, ස්ත්‍රීන් රංගනය දායකවීම, (.....)
- (10) කෝලම් නාටකයේ රංග ශෛලිය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,  
 (1) නිශ්චිත රංග ආකෘතියක් නොතිබීම, නිශ්චිත රංග පිටපතක් තිබීම, පූර්ව රංගයක් තිබීම.  
 (2) නාට්‍යධර්මී ශෛලිය යොදාගැනීම, උඩරට ගැටබෙරය වාදනය කිරීම, ස්ථාවර පාත්‍රයන්ගේ පැමිණීම.  
 (3) ගායක පිරිසක් සිටීම, වෙස්මුහුණු පැළඳීම, නැටුම් අන්තර්ගත නොවීම.  
 (4) සමාජයේ වර්ත උපහාසයට ලක් කිරීම, වෙස්මුහුණු පැළඳීම, නිශ්චිත ආකෘතියක් තිබීම.  
 (5) නාට්‍යධර්මී ශෛලියට අනුගත වීම, වෙස්මුහුණු භාවිතා නොකිරීම, පූර්ව රංගයක් පැවතීම. (.....)

පහත දැක්වෙන පද ඇසුරින් 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

- |                      |                          |                         |
|----------------------|--------------------------|-------------------------|
| A - සි දොන් බස්තියන් | D - සිරිසේන විමලවීර      | G - මෙහෙර්වන්ජ් බලිවාරා |
| B - ජේසාලේ           | E - අන්තිම රාත්‍රී හෝජනය | H - කපටි ආරක්ෂකයා       |
| C - රුක්මනී දේවි     | F - රොඩ් කෙල්ල           | I - හැංගි හොරා          |

- (11) පාස්කු නාට්‍ය හා සම්බන්ධ වන්නේ,  
 (1) A සහ E ය (2) I සහ G ය (3) F සහ H ය  
 (4) D සහ C ය (5) B සහ E ය (.....)
- (12) ටීටර් නාට්‍ය හා සම්බන්ධ වන්නේ,  
 (1) B සහ C ය (2) A සහ F ය (3) D සහ F ය  
 (4) G සහ F ය (5) C සහ H ය (.....)

- (13) මිහිර්වා නාට්‍ය හා සම්බන්ධ වන්නේ,  
 (1) D සහ C ය (2) C සහ H ය (3) G සහ I ය  
 (4) F සහ D ය (5) A සහ F ය (.....)
- (14) නූර්ති නාට්‍ය හා සම්බන්ධ වන්නේ,  
 (1) A සහ G ය (2) C සහ D ය (3) F සහ I ය  
 (4) B සහ H ය (5) D සහ F ය (.....)
- (15) ආදි විශ්ව විද්‍යාල නාට්‍ය ඉතිහාසයේ නිර්මාණය වූ කෘතියකි.  
 (1) E (2) F (3) I (4) H (5) C (.....)
- (16) මහාචාර්ය E.F.C ලුඩොවයික් දායකත්වය දුන් නාට්‍ය සංගමය වන්නේ,  
 (1) ලංකා විශ්ව විද්‍යාලයේ සිංහල සමිතිය ය. (2) ද ප්ලේයර්ස් සංගමය ය  
 (3) විශ්ව විද්‍යාල කොලීජියේ නාට්‍ය සංගමය ය. (4) සිලෝන් ඩ්‍රාමා ලීග් ය  
 (5) ශේක්ස්පියර් සමාජය ය (.....)
- (17) එදිරිවිර සරත්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ සම්බන්ධ වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) දේශීය තොවිල් වල ආභාසය නාට්‍ය සඳහා පාදක කරගත්තේ නැත.  
 (2) කදාවලලු නාඩගම් සම්ප්‍රදායෙන් බැහැරව කළ නාට්‍යයකි.  
 (3) වෙස්සන්තර ගීතාංග නාටකයකි.  
 (4) පේමතෝ ජායති සෝකෝ නාට්‍ය බෞද්ධ කතාවක් පාදක කොට ගත්තකි.  
 (5) ලෝම හංස, වෙල්ල වැහුම්, රත්තරං, මහසාර මෙතුමාගේ කෘතියයි. (.....)
- (18) පහත සඳහන් නාට්‍ය අතරින් සුගතපාල ද සිල්වාගේ නාට්‍යක් නොවන්නේ කුමක ද?  
 (1) බෝඩිංකාරයෝ (2) හරිම බඩු හයක් (3) මනරංජන වැඩ වර්ජන  
 (4) හිත හොඳ අම්මණ්ඩි (5) දුන්න දුනුගමුවේ (.....)
- (19) ශ්‍රී ලංකාවේ දෙමළ නාට්‍ය කලාව සම්බන්ධ පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ අතුරෙන් වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න  
 (1) නූතන දෙමළ වේදකීවට දේශපාලන නාට්‍ය හඳුන්වාදෙන ලද්දේ කණපතිප්ල්ලේ ය.  
 (2) වෞරණලිංගම් විසින් "ලංකා සුබෝධ විලාස සහ" නමින් දෙමළ නාට්‍ය කණ්ඩායමක් සංවිධානය කරන ලදී.  
 (3) ලංකා විශ්ව විද්‍යාලය දෙමළ නාට්‍ය කලාව සම්බන්ධයෙන් දායකත්වයක් නොදුක්වීය.  
 (5) එස්. විද්‍යානන්දනි දෙමළ නාට්‍ය කලාවට මෙන්ම පොදු ශ්‍රීලාංකේය නාට්‍ය කලාවට සිය දායකත්වය ලබා දුනි. (.....)
- (20) "රාවතේසන්" නාට්‍ය සම්බන්ධ පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතරින් වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) කාන්තා චරිත පිරිමි විසින් රඟපාන ලදී.  
 (3) රාමායනය පදනම් කොට ගත්තද සීතාගේ චරිතය ඇතුළත් නොවීය.  
 (3) මුල්ම දෙමළ ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍යයයි.  
 (4) වර්ෂ 1964 දී එස්. විද්‍යානන්දන් මෙම නාට්‍ය රචනා කළේ ය.  
 (5) සාම්ප්‍රදායික වඩමෝඩි ශෛලියේ ආභාසය ලබා ඇත. (.....)

පහත සඳහන් මාතෘකා අධ්‍යයනය කොට අංක 21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - සන්ධිම	F - සමවකාර	K - රංග පීඨය
B - බ්‍රතයි	G - ව්‍යාජිම	L - චක්‍රාලංකර
C - මත්ත වාරිනි	H - අනොග	M - හමිකගරි
D - ඕනෙ	I - ව්‍යායෝග	N - වෙෂ්ටිත
E - නාටක	J - රංග ශීර්ෂය	O - ව කි

- (21) සංස්කෘත නාට්‍ය කලාව හා සම්බන්ධ රංග භාණ්ඩ වේ.  
 (1) C, F හා G ය (2) A, G හා NH (3) I, J හා NH  
 (4) E, G හා F ය (5) K, L හා JH (.....)

- (22) නෝ නාට්‍ය රංග භූමිය හා සම්බන්ධ වේ.  
 (1) B, H හා M ය (2) G, M හා O ය (3) D, E හා H ය  
 (4) H, B හා L ය (5) A, D හා M ය (.....)
- (23) කබුකි නාට්‍ය කලාව හා සම්බන්ධ වර්ත වේ.  
 (1) B, D හා H ය (2) E, H හා L ය (3) D, L හා O ය  
 (4) G, L හා O ය (5) L, M හා O ය (.....)
- (24) සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවේ රංගභූමිය හා සම්බන්ධ වේ  
 (1) C, J හා K ය (2) F, G හා J ය (3) A, C හා I ය  
 (4) I, K හා N ය (5) E, G හා I ය (.....)
- (25) සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවේ දශ රූපකය හා සම්බන්ධ වේ  
 (1) A, C හා E ය (2) F, G හා I ය (3) G, K හා N ය  
 (4) E, F හා I ය (5) E, F හා G ය (.....)
- (26) සංස්කෘත නාට්‍යයේ “ප්‍රාථ්‍යාශා” සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) පංච අර්ථෝපක්ෂේපයෙන් එකකි.  
 (2) සංස්කෘත නාට්‍යයේ සන්ධි වර්ග වර්ගයකි.  
 (3) තේතෘගේ අරමුණු ඉටුවේද නොවේද යන සාංකාව ප්‍රේක්ෂකයා තුළ හටගන්නා අවස්ථාවයි.  
 (4) තේතෘගේ බලාපොරොත්තුව ප්‍රේක්ෂකයාට දැනගැනීමට සැලසෙන අවස්ථාවයි.  
 (5) පංචවිධ අර්ථප්‍රකෘති වලින් එකකි. (.....)
- (27) භරතමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව ඉදිරිපත් කළ රස භාව සංකල්පය පිළිබඳ අදහස් පළකළ තවත් විචාරකයින් දෙදෙනෙකි,  
 (1) භට්ටනායක සහ අභිනවගුප්ත ය (2) භාස සහ කාලිදාස ය  
 (3) අශ්වමේෂ හිමි සහ භට්ටනායක ය (4) භවභූති හා විශාඛදත්ත ය  
 (5) හර්ශදේව සහ භවභූති ය. (.....)
- (28) අභිඥාන ශාකුන්තලයේ විදූෂක සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?  
 (1) දූෂ්‍යන්ත පෙනී සිටින සෑම අංකයකම පෙනී සිටී.  
 (2) හැඳින්වෙන්නේ මෛත්‍රිය යන නාමයෙනි.  
 (3) දෙවන අංකය අවසානයේ හස්තිනාපුරය බලා යන්නේ බලවත් නොකැමැත්තෙනි.  
 (4) කාලිදාසගේ සෙසු නාට්‍ය වලට වඩා විශාලතම කාර්යභාරයක් ඉටු කරයි.  
 (5) දෙවන අංකය ආරම්භයේ දී පෙනී සිටින්නේ කළකිරුණු ස්වභාවයෙනි (.....)
- (29) සකුන්තලා හයස්තිනාපුරය බලා පිටත්වීම සුදානම් වන අවස්ථාවේ ඇයට ආභරණ ලැබුණේ,  
 (1) කාශ්‍යප සෘෂිගෙන් ය (2) වනස්පතීන්ගෙන් ය  
 (3) මේනකාගෙන් ය (4) ගෞතමීගෙන් ය.  
 (5) අනසුයාගෙන් ය. (.....)
- (30) “ගලින් ගල ගටාලා - අත්ධකාරේ අතීතේ, ගිනි පුපුරු මැවු ඒ....” කුවේණි නාට්‍යයේ එන ගීතය ගයන්නේ කවරෙක් ද?  
 (1) පූරක (2) දඩයක්කරු (3) ගායක කණ්ඩායම  
 (4) ජීවහත්ත (5) දිසාල (.....)
- (31) කුවේණි නාට්‍ය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) නාට්‍යධර්මී ශෛලියට දෙබස් රචනා වී ඇත.  
 (2) නාට්‍යතුළ කුවේණි පිළිබඳ සාම්ප්‍රදායික දෘෂ්ටියක් මතු කරයි.  
 (3) නාට්‍යධර්මී හා ලෝකධර්මී ලක්ෂණ අන්තර්ගතය.  
 (4) කුවේණියට ප්‍රබල වර්ත නිරූපණයක් ලැබී නැත.  
 (5) වේදිකා පසුතල හා රංගෝපකරණ භාවිතා නොවේ. (.....)

ප්‍රශ්න අංක 32 සිට 40 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා සංකල්ප / නාම පහ බැගින් දී ඇත. ඒ අතර සෙසු පද හා නොගැලපෙන පදය බැගින් තෝරාගෙන එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

- |      |                                                |                                                |                                      |
|------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|
| (32) | (1) වඩමෝඩි<br>(4) මකිඩි                        | (2) තෙන්මෝඩි<br>(5) වසන්තන් කුත්තු             | (3) කලරි<br><br>(.....)              |
| (33) | (1) බහිනකලාව<br>(4) මැනේජර්                    | (2) හැංගිහොරා<br>(5) මේජර් බාර්බරා             | (3) වළහැඩියා<br><br>(.....)          |
| (34) | (1) විහාර අස්නය<br>(4) නාගසේන හිමි             | (2) තල්පත<br>(5) සති පිරිත                     | (3) දේවදූතයා<br><br>(.....)          |
| (35) | (1) පිටිපන<br>(4) කටුනේරිය                     | (2) පමුණුගම<br>(5) ජා ඇල                       | (3) දූව<br><br>(.....)               |
| (36) | (1) බ්‍රම්පෝටි<br>(4) බැලසන්න                  | (2) ඉයුජින්<br>(5) ඇහැලේ පොල                   | (3) රොලිනා<br><br>(.....)            |
| (37) | (1) පුත්‍ර සමාගම<br>(4) කනේරුමල                | (2) අන්දරේලා<br>(5) මායාදේවි                   | (3) සදගිර<br><br>(.....)             |
| (38) | (1) තාරාවෝ ඉගිලෙති<br>(4) වෙල්ලමැහුම්          | (2) කැලණි පාලම<br>(5) කොරා සහ අන්ධයා           | (3) ධවල හිමණ<br><br>(.....)          |
| (39) | (1) චන්ද්‍රවතී සමඟ රාත්‍රියක්<br>(4) ගෝඩෝ එනකං | (2) වැලන්ටයින් එනකං<br>(5) කිරි අම්මාගේ අවතාරය | (3) දූවන උන් දෙන්තෙක්<br><br>(.....) |
| (40) | (1) නටි ක්‍රැකර්<br>(4) රෝමියෝ ජුලියට්         | (2) ස්ලීපිං බියුටි<br>(5) නල දමයන්ති           | (3) හංස විල<br><br>(.....)           |



<p>ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone</p> <p>ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone</p> <p>ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone</p> <p>ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone</p> <p>ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone</p>					
<p style="text-align: center;"><b>ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Gampaha Education Zone</b></p>					
<p style="text-align: center;"><b>දෙවන වාර ඇගයීම - 2025</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Second Term Evaluation - 2025</b></p>					
<p>ශ්‍රේණිය } Grade</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 50px; margin: 0 auto;"><b>13</b></p>	<p>විෂයය } Subject</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 150px; margin: 0 auto;"><b>භාවය හා රංග කලාව - I (57)</b></p>	<p>කාලය } Time</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 50px; margin: 0 auto;"><b>පැය 02</b></p>

- ❖ A හා B කොටස් වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ අමතර කියවීම් කාලය විනාඩි 10

- (01) (i) කුවේණි වේදිකා නාට්‍යයට මූලාශ්‍ර වූ ප්‍රචත කෙටියෙන් ලියන්න. (ඔබතු 3)
- (ii) කුවේණි නාට්‍යයේ “දඩයක්කරුගේ” චරිතය ප්‍රේක්ෂකයාගේ පාර්ශ්වය නියෝජනය කරයි” මෙම කියමන උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ඔබතු 5)
- (iii) කුවේණිය යනු “සදාතනව දුක්පීඩා, නින්දා අපහාස ආදී අසාධාරණයට ලක්වන කාන්තාව නියෝජනය කෙරෙන සංකේතාත්මක නාමයකි.” මේ කියමන විවරණය කරන්න. (ඔබතු 7)
- (02) (i) සංස්කෘත නාට්‍යකලාවේ ප්‍රභවය පිළිබඳ මත දෙකක් සැකෙවින් දක්වන්න. (ඔබතු 4)
- (ii) සංස්කෘත නාට්‍යයේ කතාවස්තුවේ ප්‍රධාන කොටස් දෙක නම් කර ඊට අදාළ අර්ථප්‍රකෘති නම් කරන්න (ඔබතු 5)
- (iii) අභිඥානශාකුන්තලය ඇසුරින් අර්ථ ප්‍රකෘති 4ක් විවරණය කරන්න. (ඔබතු 6)
- (03) (i) අභිඥාන ශාකන්තලය හා කුවේණි නාට්‍ය දෙකෙහි රචකයන් පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ඔබතු 4)
- (ii) පුරා කතාව හා අභිඥාන ශාකුන්තලය නාටකය අතර ඇති වෙනස්කම් සාකච්ඡා කරන්න. (ඔබතු 5)
- (iii) තමන් මුහුණදුන් ගැටුම්කාරී අවස්ථාවට සකුන්තලා හා නූතන කුවේණිය මුහුණ දුන් ආකාරය විද්‍යාර්ථයෙකු ලෙස ඔබට වැදගත් වන්නේ කෙසේදැයි ඔබේ ආකල්පය පැහැදිලි කරන්න. (ඔබතු 6)

- |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (04) | <p>(i) නාඩගම් රංගනුමිය ඇඳ රූප සටහන විස්තර කරන්න. (ඔබගේ 3)</p> <p>(ii) නාඩගම් ප්‍රභවය පිළිබඳ මත දෙකක් සාකච්ඡා කරන්න. (ඔබගේ 5)</p> <p>(iii) ගැමි නාටක විලින් ඔබ්බට ගිය බොහෝ ලක්ෂණ නාඩගම් තුළ ගැබ්ව ඇති කරුණු දක්වමින් ඉහත කියමන සනාථ කරන්න. (ඔබගේ 7)</p>                                                                |
| (05) | <p>(i) ශ්‍රී ලාංකේය ශාන්තිකර්ම වලින් පුද ලබන යක්ෂ හා දේව සංකල්ප දෙක බැගින් (ඔබගේ 3) ලියන්න.</p> <p>(ii) ලංකාවේ ප්‍රචලිත යක්ෂ තොවිල් අතරින් එකක නාට්‍යමය ලක්ෂණ විස්තර කරන්න. (ඔබගේ 5)</p> <p>(iii) ලංකාවේ ප්‍රචලිත දේව තොවිල් එකක් තෝරාගෙන එහි රඟමඩුලු සැරසිලි සහ වේෂභූෂණය පිළිබඳ කෙටි සමාලෝචනයක යෙදෙන්න. (ඔබගේ 7)</p> |

- (06) (i) 1956 හා ඉන් පසුව දේශීය වේදිකාවේ රඟ දැක්වූ නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ඔබුණු 4)
- (ii) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය වලට ජපන් සාම්ප්‍රදායික නාට්‍ය කලාව බලපා ඇති ආකාරය පිළිබඳ කෙටි විවරණයක යෙදෙන්න. (ඔබුණු 5)
- (iii) නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය සිංහල නාට්‍ය කලාවේ අභිවෘද්ධියට කෙසේ බලපා තිබේදැයි උදාහරණ සපයමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ඔබුණු 6)